

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Воробьевская средняя общеобразовательная школа»
Воробьевского района Воронежской области

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 / О.П. Мыльникова
«28» 08 2020г.

«Утверждено»
Директор школы
 / Л.П. Строева
Приказ №165 от
«28» 08 2020г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Рисование»

**для обучающегося 4 класса с расстройствами аутистического спектра
(АООП НОО, вариант 8.3- 8.4)**

на 2020-2021 год

Принята педагогическим советом

Протокол № 1 от
«28» 08 2020

с. Воробьевка

2020 год

Планируемые результаты изучения предмета

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

Минимальный уровень:

- различение и знание названий цветов;
- использование данных учителем ориентиров (опорных точек) и в соответствии с ними размещение изображения на листе бумаги;
- рисование узоров из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); правильное распределение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времён года, передаваемых средствами изобразительного искусства;
- умение рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- умение анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по вопросам учителя).

Достаточный уровень:

- ориентирование на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- умение правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- умение узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времён года, передаваемых средствами изобразительного искусства;
- умение правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

- умение рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства;
- знание и различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
- рисование узоров из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

Содержание учебного предмета

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Композиционная деятельность

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь»,

«часть», «элемент», «объем», «узор», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры.

Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, рисование по клеткам и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Восприятие произведений искусства

Беседы:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»;
- «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов»;
- «Виды изобразительного искусства»»; «Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства»;
- «Как и о чем создаются картины»»; «Пейзаж, портрет, натюрморт»»; «Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.»»;
- Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
- «Как и о чем создаются скульптуры»»; «Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка)»»;
- «Как и для чего создаются произведения декоративно- прикладного искусства»»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»»;
- Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах);
- Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;
- Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская и т.д.)